

## ARTEMENTE Nicolás García Uriburu

### Ejercicios

- 1- Completa las vocales E faltantes, cuéntalas y anota la cantidad. E: \_\_\_

*“En aqu\_lla Bienal de Ven\_cia –el ev\_nte de arte c\_ntem-  
poráneo más imp\_rtante del mundo\_.*

*A Nicolás G\_rcía Uriburu, que vivía por entonc\_s junto  
con su esp\_sa Blanca Alvarez de Toledo en París, se le  
ocurrió una id\_a muy osada: ir a la Bi\_nal, sin s\_r invita-  
do a hacer una obra que desp\_és se llamaría land art o  
arte de la t\_erra.*

*Llevó fluoresceína, un fl\_ido in\_cuo, y lo arrojó en el  
Gran Canal, a través del cual se fue extendiendo, hasta  
dejar las aguas con un c\_lor verde estr\_dente”.*

2- Lee atentamente este texto. Subraya 6 palabras que te interesen de este texto y escribelas en el recuadro vacio por orden alfabético. Luego repítelas tres veces.

*El arte fue el instrumento por medio del cual Nicolás García Urriburu alertó sobre los peligros de descuidar la naturaleza muchos años antes de que la conciencia ambiental comenzara a desafiar a la contaminación.*

*Fue el presidente de la fundación que lleva su nombre, dedicada al estudio del arte de los pueblos originarios de América, además de curador vitalicio del museo que lleva su nombre en la ciudad de Maldonado, Uruguay, donde se exhibe la colección de pintura y escultura Nacional, que el artista donó al estado uruguayo.*

*El artista estuvo en los últimos años envuelto en escándalos familiares por el legado de su obra. Recientemente acusó a su hija de querer “hacerse cargo” de su obra sin esperar su muerte,*

*Ironías del destino, lo último que tocó fue el tronco de un antiguo árbol en Barrio Parque porque se desvaneció al salir de su casa rumbo a una reunión social a la que nunca llegó.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- Completa las consonantes ausentes en el siguiente fragmento de la entrevista realizada por Celina Chatruc para el Diario La Nación en el 2015.

Cuéntalas y anota aquí la cantidad de : M \_\_\_ C \_\_\_\_

*Tu obra ayudó a crear conciencia ecológica?*

*-Creo que sí, mucho. La ecología co\_enzó a volverse una moda desde el año 92, \_uando se realizó la \_umbre mundial Eco 92, en Río de Janeiro.*

*-Fue bastante incó\_odo porque me decían, por ejemplo: “Vení, hici\_os una playa ecológica, con \_uebles hechos con pedazos de pal\_era”. Pensaban que tocar un tronco prohibido era e\_ológico, pero era lo \_ontrario.*

*-Yo hice mis obras antes de que la ecología se volviera \_oda y falsa moda. Co\_o las coloraciones que realicé en Venecia en 1968, el año que \_arcó un antes y un después.*

*-Te definís como comunicador. ¿Por qué te gusta definirte así? ¿Por qué te interesa llegar a un público no especializado?*

*-Siempre me sentí un co\_unicador. Decir cosas que no tienen que ver con la pintura, pero a la vez tienen que ver. Lo del Norte, lo del Sur, los ríos. Es co\_unicar.*

*Me pare\_ e más interesante ir a los lugares porque llegás a mucha más gente. No soy el artista típico, en\_errado en su taller, en su proble\_ ática. Es una cosa más universal, más fuerte.*

4- Selecciona algunas de estas palabras y escribe una frase que las contengan.

ACCION

ECOLOGIA

PINTURA

COLORACION

CONCEPTUAL

OMBUES

AGUAS

INOCUO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....